

## VALUTARE

di Andio Morotti

## CAVO DI ALIMENTAZIONE NEUTRAL CABLE MANTRA 2 MADE IN ITALY!

*Credo che ormai lo scetticismo circa l'influenza dei cavi di alimentazione sul suono di un apparecchio sia acqua passata. Gli appassionati sanno bene che vale sempre la pena di fare qualche prova, anche quando si ha a che fare con impianti di costo contenuto. Per nostra fortuna, infatti, di costo contenuto esistono anche ottimi cavi. Il problema, semmai, è quello di essere messi in grado di fare prove.*

La Neutral Cable di Fabio Sorrentino, italianissima casa produttrice di cavi, ha messo a punto un ottimo sistema di vendita. Pubblicità: tra l'altro, il costruttore propone alcuni suoi prodotti anche ai soci del Club di Fedeltà del Suono. Fine della pubblicità. Il sistema è quello della vendita diretta al pubblico, in modo da contenere radicalmente i costi. La formula di vendita va poi completata con il "soddisfatti o rimborsati", che elimina a-priori qualunque perplessità da parte dell'acquirente. In pratica, si può acquistare un cavo a prezzo di fabbrica, provarlo con comodo nel proprio impianto, magari confrontandolo con altri cavi, e restituirlo, con tanto di rimborso, nel caso che il risultato sonico non sia convincente. È un sistema ottimo, specialmente per i prodotti dal prezzo "umano". La famiglia dei cavi Mantra, giunta alla sua seconda versione, si colloca nella fascia medio-bassa del listino Neutral Cable. In particolare il cavo di alimentazione in prova costa 150 euro nella misura di un metro e 185 euro in quella da un metro e mezzo.

Secondo me – ve lo dico subito – **gode di un rapporto suono/prezzo davvero strepitoso.** A guardarlo, il nostro Mantra non ha nulla che colpisca in modo particolare. È nero, evidentemente costruito a mano, ben finito e adeguatamente flessibile. La casa parla di conduttori in rame argentato con isolamento in teflon. La loro notevole sezione (4 mm) è garanzia di un'erogazione di corrente adeguata anche per finali di media potenza. Insomma, un cavo ben pensato e ben realizzato. Ma il suo punto di forza sono, come vi dicevo, le prestazioni soniche. *Neutral Cable* è un nome piuttosto impegnativo, perché in sé racchiude l'idea di trasparenza e corretto bilanciamento tonale, che sono qualità non facili da trovare in cavi di costo contenuto. Il Mantra 2, invece, è perfettamente adeguato al nome che porta, o, forse, sarebbe più esatto dire al "cognome" che porta. Certo, non pretende di essere il top né della trasparenza né di nessuna delle altre buone qualità che ne connotano il suono. Sul mercato c'è sicuramente di meglio. Ma non a 150



euro! Non credo siano molti gli appassionati di hi-fi disposti a rinunciare a cuor leggero ai miglioramenti sonici ottenibili sostituendo il cavo di alimentazione standard di un apparecchio con un Mantra 2 per risparmiare 150 euro. Io ho provato il nostro

Neutral Cable sul valvolare **Mastersound**

**DueVenti SE**, sull'integrato **Grandinote A Solo**

e sul preamplificatore **North Star** e sempre ho riscontrato le stesse caratteristiche soniche. I punti di forza di questo cavo sono: la capacità di sottolineare il contrasto dinamico, specie il macrocontrasto, senza forzature né spettacolarizzazioni; una eccellente pulizia in gamma media, che rende gradevole qualunque ascolto e dà l'impressione di essere di fronte a un impianto di classe più elevata; un'ottima estensione della gamma alta, che ossigena adeguatamente tutto il suono e fa risaltare le armoniche superiori; una rassicurante fermezza sui bassi, che dà corpo e realismo alla musica. L'impressione generale è quella di un elevato grado di trasparenza congiunto con un impeccabile bilanciamento tonale. Poi c'è l'effetto-presenza. La musica guadagna in energia, definizione e vivacità. I particolari aumentano di numero e lo fanno con naturalezza e decisione. Se ne avvantaggia, tra l'altro, la scena acustica, che migliora percettibilmente in stabilità, definizione, ampiezza e profondità. Tutte le mie valutazioni vanno dal "buono" all'"eccellente", con una media di "ottimo".

Davvero non sembra di avere a che fare con un cavo da 150 euro!

Perché poi il bello del Mantra 2 sta nel fatto che compie il suo lavoro nel pieno rispetto del carattere sonico degli apparecchi che alimenta: un valvolare resta comunque un valvolare e uno stato solido con i trasformatori d'uscita come il Grandinote mantiene intatto il fascino del suo suono, mentre il pre North Star guadagna ulteriormente in verve senza modificare in nulla la sua personalità. Il fascino dell'audiofilia non sta solo nell'ascoltare bene la musica riprodotta, ma anche nell'ascoltarla sempre meglio, in una tensione infinita verso un'irraggiungibile perfezione. L'amore per la musica si sposa così con il gusto del miglioramento. Sono cose risapute nel nostro mondo. Il pericolo è che quando uno si avvicina alla vera hi-fi, e di solito lo fa con un impianto magari ben assortito ma dal costo relativamente modesto, pensi che l'unico modo per migliorare la resa sonora del suo sistema sia di cambiare i componenti. E così si spaventa perché i soldi sono facili da spendere ma difficili da guadagnare. E invece ci sono anche i complementi, che, quando sono ben pensati e ben scelti, possono dare il via a quell'apassionante gioco che è la messa a punto dell'impianto. Certo, non bisogna avere aspettative miracolistiche, perché i complementi non possono mettere nel suono quello che non c'è. Però a me fa piacere pensare che esistano complementi di basso costo che funzionano tanto egregiamente come questo Mantra 2. È davvero un cavo che può illuminare l'esperienza degli audiofili alle prime armi. Così, se ancora usate sul vostro CDP o sul vostro integrato il cavo di alimentazione standard fornito con l'apparecchio, datemi retta: provate questo Neutral Cable.

Tanto, o soddisfatti o rimborsati. Ma se Fabio Sorrentino dovesse rimborsare molti degli acquirenti dei suoi cavi, credetemi: avrebbe già cambiato la formula di vendita.

**Prezzo IVA inclusa:** euro 150,00 1 m terminato

**Distributore:** Neutral Cable - Tel. 338 9538178  
Web: www.neutralcable.it

## NEUTRAL CABLE MANTRA 2

<b>TIMBRICA</b>	Bilanciamento tonale	●●●●●
	Corposità	●●●●●
	Ariosità complessiva	●●●●●
	Trasparenza	●●●●●
	Finezza di grana	●●●●●
<b>SCENA ACUSTICA</b>	Stabilità	●●●●●
	Definizione e accuratezza	●●●●●
	Ampiezza	●●●●●
	Profondità	●●●●●
	Altezza	●●●●●
<b>DINAMICA</b>	Macrocontrasto	●●●●●
	Microcontrasto	●●●●●
	Impressione di velocità generale	●●●●●
<b>GAMMA BASSA</b>	Estensione	●●●●●
	Fermezza	●●●●●
	Articolazione	●●●●●
<b>GAMMA MEDIA</b>	Fluidità	●●●●●
	Intelligibilità e pulizia	●●●●●
	Correttezza	●●●●●
<b>GAMMA ALTA</b>	Estensione	●●●●●
	Precisione	●●●●●
	Rifinitura	●●●●●

○ = non adeguato  
● = appena accettabile  
●● = discreto

●●● = buono  
●●●● = ottimo  
●●●●● = eccellente