

CAVI NEUTRAL CABLE IKONOKLAST 2

Neutral Cable è un costruttore romano con le idee molto chiare e con la capacità, rara, di metterle in pratica. In un mondo, quello delle riviste audio, in cui quasi ogni giorno ti telefona un produttore di cavi per dirti che ha appena realizzato il migliore collegamento possibile per mettere in relazione due o più anelli di una catena ad alta fedeltà, è importante avere delle certezze.

E la ditta romana è ben più che una certezza. Senza proclami, con inusitata (e perfino indisponente) semplicità e chiarezza, Neutral Cable ti dà il cavo che ti dice ti sta dando.

Né più e né meno. Se vi pare poco, potete passare più avanti nella lettura o anche dedicarvi ad altro hobby che evidentemente non avete ben chiaro quanto questa cosa sia difficile nel nostro sgangherato mondo.

Questi Ikonoklast 2 rappresentano un deciso passo avanti rispetto a quelli recensiti dall'ottimo Bruno Fazzini sul numero 109 di FdS.

Quei cavi, della famiglia Avatar (ma non trovate che i nomi siano fantastici?) costavano circa la metà di quelli in prova oggi, ma, avendoli ascoltati a lungo lo posso bellamente affermare, valevano anche sicuramente la metà. Il nuovo risultato è

lo Sublimis. Lo so, lo so, la categoria economica era superiore, ma avevo bisogno di capire le potenzialità dei cavi in questione senza avere più alcun dubbio.

Gli Ikonoklast 2 sono cavi maledettamente riusciti, certamente adeguati al

prezzo



di livello talmente più elevato che, oltre al salto di categoria, ci deve essere stata una particolare attenzione a tutto l'aspetto progettuale e realizzativo e, probabilmente, qualche nuova "trovata".

IL SUONO

Ho testato gli Ikonoklast 2 di alimentazione e di segnale confrontandoli con quanto di più sensato (in termini di appartenenza alla stessa fascia di mercato) avessi a disposizione nella sala di Fedeltà del Suono. Cioè con i Cableless di pari prezzo (serie Alpha) ma poi anche con i superiori modelli Beta (non mi sono tenuto). Li ho poi confrontati con gli Shinpy, sempre di pari fascia economica, modello Pulsar. Li ho infine dovuti confrontare, visto il livello delle prestazioni fornite su determinati parametri, con uno dei miei riferimenti personali assoluti, i White Gold model-

Ikonoklast 2
alimentazione.

richiesto per
l'acquisto.

La gamma bassa, sia con l'alimentazione sia, ancor di più, con il segnale è effettivamente ben articolata, più e meglio di quella degli altri modelli in catalogo, magari non raggiunge il fascino armonico dei Cableless Alpha o la grazia (a volte perfino esagerata, però) degli Shinpy Pulsar. La gamma media è molto piacevole e controllata, ricca di sfumature, anche se a volte pare permanere una lieve ma percettibile, fisiologica, secchezza dell'argento (o del rame argentato usato come conduttore). La gamma è ariosa e precisa, più a fuoco di quella dei cavi presi a riferimento di pari prezzo. Questo particolare aspetto potrebbe fare da toccasana, ad esempio, in certi impianti valvolari, dove si ha la necessità di scolpire un po' il suono. E il suono appare

sempre molto contrastato e proiettato in avanti; caratteristica che verrà apprezzata dagli estimatori del suono monitor.

Questo aspetto fornisce risultati davvero emozionanti esaminando il parametro della ricostruzione scenica.

La capacità di ricostruire la tridimensionalità dell'evento riprodotto è risultata superiore sia a quella dei Cableless che a quella degli Shinpy. Proprio per eguagliare il risultato dell'ottima profondità scenica ho dovuto ricorrere ai

spine del cavo di alimentazione.

CONCLUSIONI

Un ottimo prodotto.

Su alcuni parametri si posizionano incredibilmente in alto, su altri riescono tranquillamente ad eguagliare prodotti di identico impegno economico, su pochissimi devono cedere le armi.

Tutto questo, in virtù di un prezzo di acquisto assolutamente onesto, e, addirittura, spaventosamente conveniente se si analizzano il parametro



modelli Cableless Beta e ai White Gold Sublimis. La dinamica è molto, molto buona: è sempre stato il cavallo di battaglia della Neutral Cable e non si fa certo desiderare in questa occasione. Meglio sicuramente la macrodinamica della micro, che può mostrare minori capacità di restituire le piccole evoluzioni armoniche rispetto ai cavi di pari categoria economica usati come confronto. La velocità è devastante e, insieme all'effetto quasi-monitor e alla bellissima scena, genera un irrinunciabile senso di entusiastico coinvolgimento. La trasparenza è di livello medio-alto; qui diciamo che la partita è pari con i cavi di riferimento e persa ai punti con i cavi più costosi, ma, dico, ci rendiamo conto che stiamo parlando di cavi comunque, al giorno d'oggi, definibili sicuramente di impegno economico medio basso? Ottime le

ikonoklast 2 segnale.

della ricostruzione scenica e della dinamica, li

fa considerare degni di un oscar pienamente meritato.

In un mercato che definire assurdamente, scandalosamente, maledettamente inflazionato è ancora voler apparire sobrio e misurato, una famiglia di cavi con una precisa ragione di esistere, cavi che se opportunamente sinergizzati con il resto dell'impianto potranno rendere felici moltitudini di audiofili con impianti dal costo umano e più di quanti non si pensi dotati di catene audio con la malcelata ambizione di poter essere considerate definitive.

Oscar dunque, stretta di mano e bacio accademico al capace Fabio Sorrentino, mente pensante della romana Neutral Cable.

CARATTERISTICHE TECNICHE

NEUTRAL CABLE IKONOKLAST 2 SEGNALE 70 CM

Prezzi IVA inclusa: euro 730

Disponibili anche in versione bilanciata

NEUTRAL CABLE IKONOKLAST 2 SEGNALE 100 CM

Prezzi IVA inclusa: euro 950

Disponibili anche in versione bilanciata

NEUTRAL CABLE IKONOKLAST 2 ALIMENTAZIONE 1 M

Prezzi IVA inclusa: euro 430

NEUTRAL CABLE IKONOKLAST 2 ALIMENTAZIONE 1,5 M

Prezzi IVA inclusa: euro 520

Informazioni: NEUTRAL CABLE - Tel. 06 33 12 034 - Web: www.neutralcable.it