



Cavo di segnale

Neutral Cable **MANTRA 2**

Se pensiamo a quanta parte del percorso del segnale elettrico dalla sorgente ai diffusori avviene attraverso i cavi, capiamo subito l'importanza di questi complementi sulla resa sonora di un impianto. Un cavo che "si mangia" preziose informazioni, che dà l'impressione di... soffocare sui pieni orchestrali, o che privilegia una certa gamma di frequenze a discapito delle altre riesce a far suonare male qualunque impianto. Queste considerazioni valgono non solo per le catene ipercostose, ma anche per quelle più economiche. Il problema è che i buoni cavi sono generalmente piuttosto cari, sicché rendono poco logico l'investimento per gli impianti di fascia media e bassa. Per fortuna ci sono le eccezioni.

La Neutral Cable è il classico esempio di un costruttore che, grazie alla sua politica di vendita, è in grado di immettere sul mercato cavi dall'eccellente rapporto qualità/prezzo. Fabio Sorrentino, il titolare della Neutral Cable, ha, infatti, pensato bene di offrire direttamente i suoi prodotti ai consumatori, con la formula del "soddisfatti o rimborsati", che indubbiamente è una bella tranquillità anche per i più scettici e titubanti. Nel caso del nostro Mantra 2, però, lo scetticismo e la titubanza, se pure esistono all'atto dell'acquisto, sono destinati a durare davvero poco, giusto il tempo necessario per un primo ascolto. Perché - diciamolo subito - da un cavo da 300 euro non è assolutamente ragionevole aspettarsi di più di quanto questo Neutral Cable offra. Anzi, il Mantra 2 offre di più di quanto sia ragionevole aspettarsi.

Intanto è un cavo con ogni evidenza costruito a mano e quindi tarato e messo a punto con l'ascolto. E questo per me è già un pregio, perché anche le valutazioni dell'acquirente sono fatte per mezzo dell'ascolto e non della lettura di più o meno mirabolanti specifiche tecniche. È composto da conduttori isolati in teflon e racchiusi in una guaina in fibra di carbonio. I connettori sono i famosi Bullet Plug, in rame tellurico. Non lasciatevi fuorviare dal loro aspetto apparentemente dimesso: sono dei grandi connettori. Ho avuto modo di provare, tempo fa, lo stesso cavo terminato con costosi WBT e con i Bullet Plug: il confronto fu drasticamente a vantaggio di questi ultimi, soprattutto per quanto riguardava la dinamica, l'energia e la trasparenza. Fu un caso? Non lo so. So però che da allora non mi è mai capitato di ascoltare un cavo terminato con i Bullet Plug che non fosse anche dinamico e trasparente.

Descrivere il suono del Mantra 2, usato nelle mie prove per collegare i CDP

Atoll CD 200 e Vincent CD-S5 con gli integrati Pathos TT e Grandinote A Solo, non è difficile, perché la sua personalità si fa chiaramente sentire in tutte le situazioni, senza però mai imporsi su quella dei componenti. Miglioramenti tanti, stravolgimenti nessuno. Questo significa che il Mantra 2 è dotato di grande trasparenza. È però una trasparenza tutt'altro che cruda, perché ha una luminosità particolare, leggermente soffusa, in modo da non risultare mai accecante. Ne risultano un aumento della musicalità e un notevole abbassamento della fatica d'ascolto. E questo è già, in sé, un grande risultato. La dinamica, come mi aspettavo, è ottima: il suono guadagna sia in velocità sia in energia. Ma lo fa con garbo ed eleganza, quasi sommessamente, anche se il miglioramento è indubitabile. È un cavo signorile, che non urla i suoi pregi in faccia all'ascoltatore, ma lascia che sia lui a coglierli e ad apprezzarli. D'altra parte, è impossibile non farlo, perché il suono ha una fluidità e un'analicità che sono decisamente fuori dal normale in un cavo da 300 euro.

La gamma bassa risulta rafforzata nell'estensione e, soprattutto, nella solidità. Tuttavia mantiene un'articolazione e una velocità davvero ottime. La gamma media si presenta ricca di particolari, con una leggera sfumatura di calore che la rende ulteriormente godibile. In particolare, se ne avvantaggiano le voci, sia maschili che femminili, che guadagnano in realismo e corposità. La gamma alta è dotata di una sua interiore morbidezza, che non ne penalizza affatto l'estensione, ma che contribuisce non poco a rifinire con eleganza il suono.

Tutti gli strumenti hanno corpo e risultano ben dimensionati. L'intera gamma audio gode di un'ariosità diffusa e soffusa, che mette in evidenza la naturalezza della timbrica e la trasparenza. Sì, perché non dovete credere che solo i

TIMBRICA	Bilanciamento tonale	●●●●●
	Corposità	●●●●●
	Ariosità complessiva	●●●●●
	Trasparenza	●●●●●
	Finezza di grana	●●●●●
SCENA ACUSTICA	Stabilità	●●●●●
	Definizione e accuratezza	●●●●●
	Ampiezza	●●●●●
	Profondità	●●●●●
DINAMICA	Altezza	●●●●●
	Macrocontrasto	●●●●●
	Microcontrasto	●●●●●
GAMMA BASSA	Impressione di velocità generale	●●●●●
	Estensione	●●●●●
	Fermezza	●●●●●
GAMMA MEDIA	Articolazione	●●●●●
	Fluidità	●●●●●
	Intelligibilità e pulizia	●●●●●
GAMMA ALTA	Correttezza	●●●●●
	Estensione	●●●●●
	Precisione	●●●●●
	Rifinitura	●●●●●

○	= non adeguato	●●●	= buono
●	= appena accettabile	●●●●	= ottimo
●●	= discreto	●●●●●	= eccellente

cavi dalla forte e chiara luminosità possono essere trasparenti: basta che pensiate alla luce dei tardi pomeriggi estivi, calda e dorata, in grado di evidenziare particolari che a mezzogiorno passavano inosservati.

Con tanti particolari a disposizione, è naturale che anche la scena acustica se ne avvantaggi, guadagnando qualcosa in ampiezza, ma soprattutto in focalizzazione. A questo punto tento di riassumere le caratteristiche sonore del Mantra 2 con la mia solita tabella. Tenete conto che i giudizi vengono formulati non in senso assoluto, ma in base al costo del cavo. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

Prezzo IVA inclusa:
euro 300.00 la coppia
di 1 m terminato

Distributore: Neutral Cable

Tel. 338 95.38.178

Web: www.neutralcable.it

E-mail: neutralcable@yahoo.it

